

PLAN DE CONTINGENCIA

LENGUA Y LITERATURA TERCERO MEDIO A-B-C

Señor apoderado:

Comparto link del cuento que debe leer su hijo/a :

<https://www.literatura.us/skarmeta/ciclista.html>

TERCER AÑO MEDIO A – B – C

1.- Lectura de “El ciclista del San Cristobal” de Antonio Skármeta,

Actividades

1. ¿Quién es el narrador y qué conflicto enfrenta? Explica cuáles son sus objetivos o intereses y qué obstáculos o fuerzas se le oponen.

2. Lee el fragmento y ubica a qué parte de la trama corresponde:

... yo mismo podía administrar lo poco que me quedaba de cuerpo, esos dedos palpitantes de mis pies, afiebrados, finales, dedos ángeles pezuñas tentáculos, dedos garras bisturíes, dedos apocalípticos, dedos definitivos, deditos de mierda, y tirar el timón a cualquier lado, este u oeste, norte o sur, cara y sello, o nada, o tal vez permanecer siempre nortesudesteostecarasello, moviéndome inmóvil, contundente.

2.1. ¿Qué sentimientos y experiencias se expresan en relación con el conflicto que vive el protagonista? 2.2. ¿Identificas el uso de alguna técnica narrativa?, ¿cuál?

2.3. Selecciona en el cuento otros fragmentos que ejemplifiquen el uso de alguna técnica narrativa.

2.4. Reflexiona y responde: ¿por qué el autor incorpora estos recursos en la narración?, ¿qué busca provocar?

3. A lo largo del relato se producen cambios de hora y de lugar en la siguiente secuencia:

Noche/ departamento

Día/ departamento

Noche/calle Día/calle

4.-Identifica los acontecimientos principales que se desarrollan en cada ambiente y organízalos en un esquema o una tabla.

4. Compare y complete los esquemas o tablas que elaboraron en la actividad anterior. Luego analicen:

4.1. ¿Qué cambios presenta el protagonista en cada ambiente? Analiza su actitud, sus acciones y los sentimientos que expresa.

4.2. ¿Qué pasa en el departamento mientras él está en la calle?

4.3. ¿Qué simboliza la calle en esta historia? Elaboren una hipótesis considerando sus respuestas anteriores.

5. Profundiza en el análisis del protagonista. Responde y comenta:

5.1. ¿Qué siente el muchacho ante la enfermedad de la madre?

5.2. ¿Cómo es la comunicación con el papá?

5.3. ¿Qué otras situaciones adversas enfrenta esa noche? Considera las acciones y el discurso interior del personaje.

CONCEPTO clave Dos técnicas narrativas presentes en el cuento son:

- **Corriente de la conciencia:** representación de los pensamientos del personaje a medida que surgen y en el orden que surgen, sin una secuencia lógica. Las ideas fluyen como un río, en un continuo de imágenes, sensaciones y sentimientos que se asocian libremente.

- **Sinécdoque narrativa:** el narrador selecciona un elemento o centro de atención y relata los hechos a través de él, de modo que el lector complete mentalmente la escena. Es también conocida como close up por su equivalencia a la técnica audiovisual en que el encuadre presenta un acercamiento en primer plano a un objeto o personaje.

CONCEPTO clave Un **símbolo** en una obra literaria es un elemento que evoca o representa otra realidad, que va más allá del objeto simbolizante. Alude a una dimensión más compleja, relacionada con los sentimientos y emociones humanas.

Producción

5.4. ¿Qué simboliza la enfermedad de la madre para él? Elabora una hipótesis .

6. ¿Qué punto de vista sobre la adolescencia presenta el autor? Define fundamentando tus puntos de vista con evidencias del cuento.

7. **Investigación.** Profundiza las relaciones intertextuales entre el cuento y el epígrafe de San Juan de la Cruz. 7.1. Busca en la biblioteca o en internet el poema «Tras un amoroso lance» y léelo completo. 7.2. Compáralo con el relato de la prueba de ascensión e identifica fragmentos que expresen sentimientos o sensaciones semejantes a cada estrofa del poema.

Te invitamos a escribir sobre el siguiente tema:

¿Cuáles son tus metas o deseos en esta etapa de tu vida? ¿Cuáles de ellas te hacen sacar fuerzas más allá de ti para alcanzarlas?

Antes de escribir, resuelve:

Por ejemplo: • tus padres • tus amigos • una persona en particular

Por ejemplo: • un cuento • una carta • un poema • una historieta

Por ejemplo: • escribir un testimonio o confesión • crear una historia inspirada en la realidad • expresarte con un lenguaje poético

• ¿Cuál? • ¿Por qué te atrae?

¿A quién te gustaría contarle esto?

¿Qué género te resulta más adecuado?

¿Usarás una técnica narrativa?

¿Prefieres confesar directamente tus sentimientos y experiencias o te acomoda más la ficción?

Escribe tu borrador , luego pasa en limpio tu texto

5.- Dejar los trabajos terminados en el CRA del establecimiento Viernes 27 de marzo de 2020